

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЁННЫМ  
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ  
И.П.СВЕТЛОВОЙ»**

**РАССМОТРЕНО**

Педагогическим советом АНО  
«СОШ имени  
И.П.Светловой»  
Протокол №1  
от 30 августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
школы по ВД  
Рагулина В.А.. .

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора автономной  
некоммерческой организации  
«СОШ имени И.П.Светловой»  
приказ №332  
от 30 августа 2024 г.

**Рабочая программа  
по курсу внеурочной деятельности «Хореография»  
для обучающихся 5-9 классов**

**2024-2025 уч.год**

## **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Хореография» направлен на возрождение российской светской бальной культуры, эстетическое воспитание и образование школьников средствами хореографии, бесед и демонстрация освоения данного предмета в проведении школьных балов. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

**Цель программы:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

### **Задачи программы:**

1. Ознакомление с историческим развитием танца;
2. Изучение танцевальной культуры XVI-XIX веков;
3. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;
4. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев XVI-XIX веков;
5. Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
6. Развивать моторико-двигательную и логическую память;
7. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
8. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательные танцевальные способности, артистизм;
9. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;

10. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях. Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 5-9 классов и составлена на 5 лет обучения. Урок проводится один раз в неделю по одному академическому часу.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

**Личностными результатами** изучения учебного предмета «Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоциональноценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

*У учащихся формируются умения:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметными результатами:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

*У учащихся формируются умения:*

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметными результатами** являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

### **Содержание рабочей программы по внеурочной деятельности**

#### **5 класс**

**Тема 1.** Исторический бальный танец XVI-XVII веков.

Краткая характеристика эпохи. Возрастание роли исторического танца в жизни общества.

Балы и театрализованные представления. Бранль: простой, двойной, крестьянский.

Большой танец. Пavana. Вольта. Вальс, как самый распространенный бальный танец.

**Тема 2.** Массовый танец.

Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука.

Изучение и закрепление массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца.

**Тема 3.** Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

#### **6 класс**

**Тема 1.** Исторический бальный танец XVIII века.

Краткая характеристика эпохи. Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев. Изменение костюмов. Появление выворотности в ногах. Появление мелких движений, низких прыжков, усложнение движений рук. Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Менуэт. Гавот. Жига. Полонез, как танец следующей эпохи.

**Тема 2.** Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука. Фигурная маршировка. Рисунок танца. Изучение и

закрепление изученной танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.

**Тема 3.** Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

**7 класс**

Краткая характеристика эпохи. Рассвет придворного бального танца. Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период. Изменение в костюме.

Появление сложных прыжковых элементов, быстрый темп, Впервые поднятые вверх руки и их разнообразные положения. Реверансы и поклоны. Полонез. Бальная мазурка. Вальс.

**Тема 2.** Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.

**Тема 3.** Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

**8 класс**

**Тема 1.** Исторический бальный танец России XVII-XIX веков.

Своеобразие возникновения и развитие бального танца в России. Реформы Петра I . Успешное приобщение русского аристократического общества к исполнению образцов бального танца. Все виды вальса.

**Тема 2.** Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Соло в парах. Закрепление и повторение изученного материала.

**Тема 3.** Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях.

**9 класс**

**Тема 1.** Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.

Развитие массовых танцев. Общественные балы. Широкое распространение танцевального направления для обучения бальному танцу. Русский бальный танец. Русский лирический танец. Сударушка. Фигурный вальс.

**Тема 2.** Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Изучения танца «Фигурный вальс» в парах и ансамбле. Закрепление и повторение изученного материала.

**Тема 3.** Контрольный урок, выступление.

Проверка знаний и умений в конце каждой четверти, выступление на школьных мероприятиях, на Выпускном бале.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета внеурочной деятельности «Хореография».

| Класс/ количество часов           | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | ЦЭОРы                                                                                                                          |
|-----------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Количество часов (общее на 5 лет) | 170     |         |         |         |         | <a href="http://www.detmir.ru">www.detmir.ru</a><br><a href="http://ds76.home.nov.ru/">http://ds76.home.nov.ru/</a>            |
| Количество часов (на год)         | 34      | 34      | 34      | 34      | 34      | <a href="http://www.dovosp.ru/">http://www.dovosp.ru/</a><br><a href="http://children.diwo.net/">http://children.diwo.net/</a> |
| Недельная нагрузка                | 1       | 1       | 1       | 1       | 1       | <a href="http://children.diwo.net/">http://children.diwo.net/</a>                                                              |