

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЁННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ИМЕНИ И.П.СВЕТЛОВОЙ»

РАССМОТРЕНО
на ШМО учителей
Протокол № 1
«27» августа 2026

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по ВД Рагулина В.А.
«28» августа 2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор АНО «СОШ
имени
И. П. Светловой»
Пойманова Е.А.
Приказ № 61
от «28» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Золотой век русской литературы»
(углубленный уровень)
для обучающихся 10-11 классов
(обновленные ФГОС)

2026 – 2027

Курс внеурочной деятельности «Золотой век русской литературы» для обучающихся 10 - 11 классов.

Пояснительная записка

Рабочая программа АНО «СОШ им. И. П. Светловой» по курсу «Золотой век русской литературы» является основой в создании Рабочей программы учителя, ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения, позволит реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС СОО; структурировать планируемые результаты обучения и содержание курса «Золотой век русской литературы» по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО, ФООП СОО, Программой воспитания; разработать календарно-тематическое планирование с учетом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися на уровне среднего общего образования. Программа курса внеурочной деятельности «Золотой век русской литературы» для обучающихся 10 – 11 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (ФГОС СОО), а также с учетом положений федеральной рабочей программы воспитания, Концепции преподавания русского языка и литературы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 06.04.2016 г. № 637-р).

Общая характеристика курса «Золотой век русской литературы»

Программа ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФООП СОО) с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов.

Значимость реализации программы обусловлена необходимостью подготовки обучающихся 10, 11 классов к профессиональному самоопределению.

Одним из значимых направлений педагогической деятельности является профориентация обучающихся 10 класса, позволяющая сконцентрироваться на достижении соответствующих личностных и предметных результатов, осознанно подойти к решению проблемы выбора индивидуальной образовательной траектории и направления получения профессионального образования.

Программа будет востребована в первую очередь школьниками, которые имеют стойкий интерес к предметам гуманитарного цикла – культуре, межличностным отношениям, социальной солидарности, заботе о людях и т. п. Для таких обучающихся она окажется значимым инструментом для реализации их профессиональных интересов и потребностей.

Программа нацелена на помощь обучающимся 10, 11 классов в углублении знаний по литературе, развитию исследовательской, творческой, читательской, дискуссионной деятельности, а также приобретении соответствующего практического опыта работы. Полученные знания и опыт будут необходимы обучающимся в будущей профессиональной деятельности.

Школьники приобретут навык самостоятельного осмысления актуальных исследовательских, творческих, читательских задач, включающий умения видеть и анализировать проблемы, детально прорабатывать и реализовывать способы работы с ними, планировать собственную работу и самостоятельно контролировать продвижение к желаемому результату.

Содержание программы позволит генерировать собственные идеи, представлять их в удобной форме, востребованной людьми многих творческих профессий; уважительно относиться к чужим взглядам и идеям; практиковать публичные выступления, аргументировать собственную точку зрения, отвечать на вопросы и т. д.

Цели и задачи изучения курса «Золотой век русской литературы»

Цель: достижение обучающимися 10, 11 классов планируемых результатов освоения ФОП СОО и формирование готовности к профессиональному самоопределению.

Задачи:

- воспитывать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры, систематическому приобщению обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитанию уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоению в ходе ее изучения духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитанию личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной и профессиональной

самоидентификации на основе изучения литературных произведений; формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы, сознательному включению чтения в собственную досуговую деятельность;

- планировать и корректировать свою программу чтения;
- знать содержание и осмысливать ключевые проблемы произведений русской, зарубежной классической и современной литературы;
- участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному самоопределению, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, книжной культуре, творчеству, вовлекать в этот процесс своих сверстников;
- овладеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;
- интерпретировать литературные произведения с учетом историко- литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью, используя терминологию современного литературоведения, искусствоведения, театроведения, киноведения.

Место и роль курса «Золотой век русской литературы» в учебном плане

Программа курса рассчитана на 102 часа. 10 класс (34 часа), 11 класс (68 часов)

Программа является ориентиром для составления рабочих программ педагогами, реализующими курсы, направленные на сопровождение изучения литературы на углубленном уровне во внеурочной деятельности.

Взаимосвязь программы с федеральной рабочей программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности «Золотой век русской литературы» разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, Программы воспитания АНО «СОШ им. И. П. Светловой», что позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность, что является важным компонентом воспитания ответственного гражданина; ориентацией школьников на социальную значимость реализуемой ими деятельности, в частности их проектов и исследований; интерактивными формами занятий, обеспечивающими вовлеченность

школьников в совместную с педагогом и другими детьми учебно-воспитательную деятельность.

Планируемые результаты освоения курса «Золотой век русской литературы»

Личностные результаты:

В сфере гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей на основе анализа жизненных ситуаций из литературных произведений;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

В сфере патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

В сфере духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

В сфере эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

В сфере трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев литературных произведений;
- готовность к активной деятельности социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

В сфере экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

В сфере понимания ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В сфере совершенствования эмоционального интеллекта, предполагающего сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на читательский опыт;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на внеурочных занятиях;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя и других:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы во внеурочной деятельности;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы во внеурочной деятельности;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной

классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики;

- сформированность умений определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений выразительно читать (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся);
- владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
- владение комплексным филологическим анализом художественного текста;
- понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями событий и фактов в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;

- сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;
- сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Курс рассчитан на 102 часа: 10 класс – 34 часа (1 раз в неделю), 11 класс (2 часа в неделю)

Содержание курса «Золотой век русской литературы»

10 класс

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Пьесы (по выбору) «Бесприданница», «Свои люди – сочтемся» и др. А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья». Пьеса «Бесприданница». Герои и события. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Особенности жанра. Критика Д.И. Писарев. «Мотивы русской драмы»;

И.А. Гончаров. Романы и очерки (по выбору). И. А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история». Особенности сюжета. Особенности жанра. Особенности композиции.

Ключевые проблемы. Неоднозначность художественных смыслов. Авторская позиция.

И.С. Тургенев. Повести и романы (по выбору). И. С. Тургенев. Мир писателя. Роман «Дворянское гнездо». Историко-культурный контекст событий романа. Герои и события. Особенности стиля писателя. Статья «Гамлет и Дон Кихот». Идейное содержание, отражение мировосприятия автора. Повесть «Ася». «Тургеневская девушка». Идейный смысл повести. Критическая статья Г. Р. Чернышевского «Русский человек на rendez – vous». Сравнительный анализ повести и анализ статьи «Русский человек на rendez – vous».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (по выбору). Ф. И. Тютчев. Мир поэта. Обучение всестороннему анализу стихотворения. Анализ стихотворений «Певучесть есть в морских волнах», «природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О, вещая душа моя!...», «День и ночь»

Н.А. Некрасов. Стихотворения (по выбору). Н. А. Некрасов. Тематика поэтического наследия. Традиции и новаторство творчества. Анализ стихотворений «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова», «Пророк», «Блажен незлобивый поэт» «Пророк» .

А.А. Фет. Стихотворения (по выбору). А. А. Фет. Своеобразие лирики поэта. Звуки и краски в поэзии А. А. Фета. Анализ стихотворений «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...». Музыкальность поэзии Фета «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь...», «Заиграли на рояле...», «Эоловы арфы», «Давно ль под волшебные звуки...».

А.К. Толстой. Стихотворения (по выбору). А. К. Толстой . Поэтическое творчество. А.К. Толстой и музыка. «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Н. Г. Чернышевский. Жизнь и судьба. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Особенности сюжета. Герои романа. Теория «разумного эгоизма». Диспут «за» и «против» теории «разумного эгоизма». Жанр антиутопии. Чернышевский - критик. Статьи о творчестве И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого: «Русский человек на rendez – vous», «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого», «Военные рассказы графа Л. Н. Толстого».

Ф.М. Достоевский. Повести и романы (по выбору). Ф. М. Достоевский. Мир писателя. Роман «Идиот». Смысл заглавия. Сюжетные линии романа. Личность и судьба князя Мышкина. Борьба идей в романе. Образ Настасьи Филипповны, роль в раскрытии нравственной проблематики романа. Гуманизм, современное звучание романа. Достоевский в современном мире. Споры вокруг его творческого наследия.

Л.Н. Толстой. Рассказы, повести и романы (по выбору). Л. Н. Толстой . Мир писателя. Экскурсия в дом-музей Л.Н. Толстого в Хамовниках. Рассказ «Смерть Ивана Ильича». Идейное содержание повести: право на счастье, в чём смысл жизни, важность семьи, любви в жизни человека.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (по выбору). Мир писателя. Сказки для детей изрядного возраста. Жанровые особенности. Особенности заглавий. Идейное содержание сказок в контексте социально-политических реалий. Сатирические средства изображения. Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат», «Коняга», «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (по выбору). Н. С. Лесков Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». История создания. Особенности жанра (очерк – авторское определение жанра). Тематика и проблематика. Главные герои и их место в идейном содержании произведения . Безнравственность героев и наказание за это (каторга, невозможность покаяния)

А.П. Чехов. Рассказы (по выбору). Портрет писателя. Экскурсия в Мелихово. Рассказы А. П. Чехова – Женщины у Чехова: « Бабье царство», Случай из практики», «Пустой случай», « Дом с мезонином», «Невеста». Актуальность проблемы, поставленной в рассказах: в чем причина гибели женского начала, разрушения семьи. Особенности композиции рассказов.

Пьеса «Дядя Ваня». Композиция и конфликт пьесы. Глубина и психологизм конфликта. Жанр трагикомедии. Система образов в пьесе. Современность и вечность тематики пьесы: любовь, семья, цель жизни, место труда в жизни человека, умение видеть красоту.

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи (по выбору): Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»,

«Что такое обломовщина?»; Д.И. Писарев. «Базаров», «Мотивы русской драмы»; А.В. Дружинин. «"Обломов". Роман И.А. Гончарова»; А.А. Григорьев. «После "Грозы" Островского»; Н.Н. Страхов. «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» .

11 класс

Литература конца XIX – начала XX века **А.И. Куприн** Повесть «Поединок». Смысл заглавия. Идеино-художественное своеобразие произведения. Центральные образы повести (Назанский, Ромашов, Шурочка Николаева). Развитие человеческого «я» в процессе психологических изменений. Дуэль как поединок чести и бесчестия. Повесть «Молох». Тематика. Роль художественных средств в раскрытии идейного содержания произведения. Актуальность повести для российского общества конца XIX столетия.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (по выбору). Л. Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных». Сопоставление героев и событий, неоднозначность художественных смыслов с учетом авторской позиции.

И.Ф. Анненский. Стихотворения (по выбору). Поэты «серебряного века». Исследовательская работа по выявлению стилистической, тематической индивидуальности поэта. И. Ф. Анненский «Идеал», «Смычок и струны», «Петербург».

В.Я. Брюсов. Стихотворения (по выбору). Поэты «серебряного века». Исследовательская работа по выявлению стилистической , тематической индивидуальности поэта. Многообразие тематики творчества. В. Я. Брюсов. «Творчество», «Юному поэту», «Сумерки», «Обязательства».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трех стихотворений двух поэтов по выбору). Мотивы природы в поэзии «серебряного века». К. Бальмонт «У моря ночью», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Грусть», Ф. Сологуб «Недотыкомка серая», И. Ф. Анненский «Снег».

Литература XX века

И.А. Бунин. Художественный мир писателя. Лиричность повестей «Туман», «Заря всю ночь». Тема исторической памяти в повестях «Косцы», «Русь», «Святитель», «Божье дерево» . Тема любви в цикле «Тёмные аллеи» («Пароход «Саратов», «Таня», «Натали», «Руся») . Анализ рассказа «Холодная осень». Течение времени в рассказе.

А.А. Блок. Стихотворения из циклов, относящихся к разным временным пластам творчества. Поэзия Блока как трилогия «вочеловечения». Циклы стихов 1, 2, 3 книги лирической трилогии. Лирика первого тома. Центральная книга тома: «Стихи о Прекрасной Даме» - мировосприятие поэта, индивидуальность воплощения мира в стихах. Многоплановый облик героини. Второй том- изменение блоковского мировосприятия. Цикл «Город», «Снежная маска», «Фаина». Третий том – центральный цикл «Страшный мир».

В.В. Маяковский. Индивидуальный стиль поэта. Особенности ритма, рифмы стихотворений Маяковского. Своеобразие ранней лирики («Ночь», «Шумики, шумы и шумищи», «Адище города», «Скрипка и немножко нервно»). Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». Исследование: сравнительный анализ стихотворений А. С. Пушкина «Городок» и В. В. Маяковского «Юбилейное». Актуальная сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «Маруся отравилась», «Даешь изящную жизнь», пьеса «Клоп».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). С. А. Есенин. Тематические пласты лирики поэта. Особенности восприятия природы.

Исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворений А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных» и С. А. Есенина «Мы теперь уходим понемногу»; А. С. Пушкина «Я пережил свои желанья» и С. А. Есенина «Отговорила роща золотая...».

В.В. Набоков. Жизнь и творчество. Стихи. Проза. Рассказ «Облако, озеро, башня». Идеино-художественный анализ. . Антитеза как ведущий прием в изображении героев. Карикатурность портретов героев. Поэзия прозы.

М.А. Булгаков. Пьесы (по выбору). «Дни Турбиных». Инсценировка романа «Белая гвардия» для Художественного театра. Историческая панорама в пьесе (сцены второго акта). Образ Дома в пьесе. Проблематика пьесы, её жанровое своеобразие.

А.П. Платонов. Рассказы и повести (по выбору). . Особенности стиля. Рассказ «Луговые мастера». Сопоставление героев и событий. Авторская позиция. Комплексный филологический анализ художественного текста.

Проза о Великой Отечественной войне (по выбору). Проза о Великой Отечественной войне. В. Астафьев «Пастух и пастушка». Особенности жанра

«современная пастораль». Главный герой- лейтенант Борис Костяев как образец нравственности. Война и человек.

Современная проза. Произведения по выбору учителя и обучающихся. Современная проза о Великой Отечественной войне. И. Бояшов. «Танкист, или Белый тигр». Исследование: Главный герой, его трансформация. (путь от танкиста к «Богу войны»). Аллюзии в романе (А. А. Башмакин – Ванька – Смерть). Вечная борьба Добра и Зла. Художественные средства в романе – необычные метафоры- метонимии.

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	ЭОР
1.	Вступительное занятие. Цели и задачи курса.	1	
2	А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья». Пьеса «Бесприданница». Герои и события. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Особенности жанра. Критика Д.И. Писарев. «Мотивы русской драмы»;	2	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3	И. А. Гончаров . Роман «Обыкновенная история». Особенности сюжета. Особенности жанра. Особенности композиции. Ключевые проблемы. Неоднозначность художественных смыслов. Авторская позиция.	2	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
4.	И. С. Тургенев. Мир писателя. Роман «Дворянское гнездо». Историко-культурный контекст событий романа. Герои и события. Особенности стиля писателя. Статья «Гамлет и Дон Кихот». Идеино-эмоциональное содержание , отражение мировосприятия автора. Повесть «Ася». «Тургеневская девушка». Идеиный смысл повести. Критическая статья Г.	3	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	Р. Чернышевского «Русский человек на rendez – vous». Сравнительный анализ повести и анализ статьи «Русский человек на rendez – vous». Экскурсия в дом-музей на Остоженке.		
5.	Ф. И. Тютчев. Мир поэта. Обучение всестороннему анализу стихотворения. Анализ стихотворений «Певучесть есть в морских волнах», «природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О, вещая душа моя!..», «День и ночь»	2	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6.	Н. А. Некрасов. Тематика поэтического наследия. Традиции и новаторство творчества. Анализ стихотворений «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова», «Пророк», «Блажен незлобивый поэт»	2	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
7.	А. А. Фет. Своеобразие лирики поэта. Звуки и краски в поэзии А. А. Фета. Анализ стихотворений «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...». Музыкальность поэзии Фета «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь...», «Заиграли на рояле...», «Эоловы арфы», «Давно ль под волшебные звуки...».	2	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
8.	А. К. Толстой . Поэтическое творчество. А.К. Толстой и музыка. «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»	3	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
9.	Н. Г. Чернышевский. Жизнь и судьба. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Особенности сюжета. Герои романа. Теория «разумного эгоизма». Диспут «за» и «против» теории «разумного эгоизма». Жанр антиутопии. Чернышевский - критик. Статьи о творчестве И.	3	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	С. Тургенева, Л. Н. Толстого: «Русский человек на rendez – vous», « Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого», « Военные рассказы графа Л. Н. Толстого».		
10	Ф. М. Достоевский. Мир писателя. Роман «Идиот». Смысл заглавия. Сюжетные линии романа. Личность и судьба князя Мышкина. Борьба идей в романе. Образ Настасьи Филипповны, роль в раскрытии нравственной проблематики романа. Гуманизм, современное звучание романа. Достоевский в современном мире. Споры вокруг его творческого наследия. Экскурсия в музейный центр «Московский дом Достоевского».	3	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
11.	Л. Н. Толстой . Мир писателя. Экскурсия в дом-музей Л.Н. Толстого в Хамовниках. Рассказ «Смерть Ивана Ильича». Идейное содержание повести: право на счастье, в чём смысл жизни, важность семьи, любви в жизни человека.	3	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
12.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Мир писателя. Сказки для детей изрядного возраста. Жанровые особенности. Особенности заглавий. Идейное содержание сказок в контексте социально-политических реалий. Сатирические средства изображения. Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат», «Коняга», «Карась-идеалист».	3	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
13.	Н. С. Лесков Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». История создания. Особенности жанра (очерк – авторское определение жанра). Тематика и проблематика. Главные герои и их место в идейном содержании произведения . Безнравственность героев и наказание за это (каторга, невозможность покаяния)	2	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

14	А. П. Чехов. Портрет писателя. Экскурсия в Мелихово. Рассказы А. П. Чехова – Женщины у Чехова: «Бабье царство», Случай из практики», «Пустой случай», «Дом с мезонином», «Невеста». Актуальность проблемы, поставленной в рассказах: в чем причина гибели женского начала, разрушения семьи. Особенности композиции рассказов. Пьеса «Дядя Ваня». Композиция и конфликт пьесы. Глубина и психологизм конфликта. Жанр трагикомедии. Система образов в пьесе. Современность и вечность тематики пьесы: любовь, семья, цель жизни, место труда в жизни человека, умение видеть красоту.	3	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
	ИТОГО:	34	

11 класс			
1.	Вступительное занятие. Цели и задачи курса.	1	
2.	А. И. Куприн Повесть «Поединок». Смысл заглавия. Идеино-художественное своеобразие произведения. Центральные образы повести (Назанский, Ромашов, Шурочка Николаева). Развитие человеческого «я» в процессе психологических изменений. Дуэль как поединок чести и бесчестия Повесть «Молох». Тематика. Роль художественных средств в раскрытии идейного содержания произведения. Актуальность повести для российского общества конца XIX столетия.	6	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
3	Л. Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных». Сопоставление	4	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК

	героев и событий, неоднозначность художественных смыслов с учетом авторской позиции		https://m.edsoo.ru/
4.	Поэты «серебряного века». Исследовательская работа по выявлению стилистической, тематической индивидуальности поэта. И. Ф. Анненский «Идеал», «Смычок и струны», «Петербург». Анализ стихотворений.	4	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
5	Поэты «серебряного века». Исследовательская работа по выявлению стилистической, тематической индивидуальности поэта. Многообразие тематики творчества. В. Я. Брюсов. «Творчество», «Юному поэту», «Сумерки», «Обязательства». Анализ стихотворений	4	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
6.	Мотивы природы в поэзии «серебряного века». К. Бальмонт «У моря ночью», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Грусть», Ф. Сологуб «Недотыкомка серая», И. Ф. Анненский «Снег».	4	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
7.	И. А. Бунин. Художественный мир писателя. Лиричность повестей «Туман», «Заря всю ночь». Тема исторической памяти в повестях «Косцы», «Русь», «Святитель», «Божье дерево». Тема любви в цикле «Тёмные аллеи» («Пароход «Саратов», «Таня», «Натали», «Руся»). Анализ рассказа «Холодная осень». Течение времени в рассказе.	6	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
8.	А. А. Блок. Поэзия Блока как трилогия «вочеловечения». Циклы стихов 1, 2, 3 книги лирической трилогии. Лирика первого тома. Центральная книга тома: «Стихи о Прекрасной Даме» - мировосприятие поэта, индивидуальность воплощения	4	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	мира в стихах. Многоплановый облик героини. Второй том- изменение блоковского мировосприятия. Цикл «Город», «Снежная маска», «Фаина». Третий том – центральный цикл «Страшный мир». Анализ стихотворений.		
9.	В. В. Маяковский. Индивидуальный стиль поэта. Особенности ритма, рифмы стихотворений Маяковского. Своеобразие ранней лирики («Ночь», «Шумики, шумы и шумищи», «Адище города», «Скрипка и немножко нервно». Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». Исследование: сравнительный анализ стихотворений А. С. Пушкина «Городок» и В. В. Маяковского «Юбилейное». Актуальная сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «Маруся отравилась», «Дашь изящную жизнь», пьеса «Клоп»	4	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
10.	С. А. Есенин. Тематические пласты лирики поэта. Особенности восприятия природы. Исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворений А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных» и С. А. Есенина «Мы теперь уходим понемногу»; А. С. Пушкина «Я пережил свои желанья» и С. А. Есенина «Отговорила роща золотая...».	5	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
11.	В. В. Набоков. Жизнь и творчество. Стихи. Проза. Рассказ «Облако, озеро, башня». Идейно-художественный анализ. . Антитеза как ведущий прием в изображении героев. Карикатурность портретов героев. Поэзия прозы.	4	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

12.	М. А. Булгаков. «Дни Турбиных». Инсценировка романа «Белая гвардия» для Художественного театра. Историческая панорама в пьесе (сцены второго акта). Образ Дома в пьесе. Проблематика пьесы, её жанровое своеобразие.	4	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
13.	А. П. Платонов. Особенности стиля. Рассказ «Луговые мастера». Сопоставление героев и событий. Авторская позиция. Комплексный филологический анализ художественного текста.	4	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
14.	Проза о Великой Отечественной войне. В. Астафьев «Пастух и пастушка». Особенности жанра «современная пастораль». Главный герой- лейтенант Борис Костяев как образец нравственности. Война и человек.	6	http://rus/1september.ru Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
15.	Современная проза о Великой Отечественной войне. И. Бояшов. «Танкист, или Белый тигр». Исследование: Главный герой, его трансформация. (путь от танкиста к «Богу войны»). Аллюзии в романе (А. А. Башмачкин – Ванька – Смерть). Вечная борьба Добра и Зла. Художественные средства в романе – необычные метафоры-метонимии.	6	
16.	Заключительный урок. Подведение итогов.	2	
	ИТОГО	68	